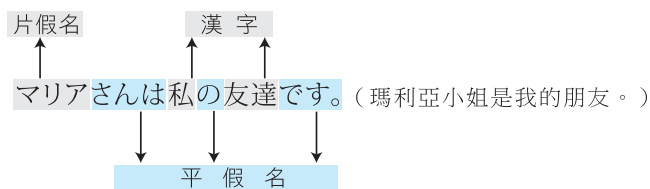


淺說五十音

在學五十音之前，我們來看看日本假名的源起、發音類別，以及重音規則等，做個暖身操吧！先有個概括的了解後，再開始進入假名的學習會更有幫助哦。

日本文字的構成

日本文字是由「假名」與「漢字」所構成，而假名又分「平假名」與「片假名」兩種，兩者皆源自於中文。平假名是利用漢字的草書字形所創造而成；而片假名則是利用漢字的楷書字型偏旁所產生的。平假名和片假名就像英文字母的大小寫一般，同一個音有兩種寫法，是日語的表音文字。例如：



因為「片假名」只是漢字字型的偏旁，是字型的一部分，所以感覺上比「平假名」好學，也好書寫。但其實平假名和漢字組成了一般的日文文章，在使用上是最頻繁的，而片假名則主要用來表示外來語（根據外國語的音所拼出來的單字，包括外國人名、科學專有名詞等等）。

「片假名」的由來

假名是日本人根據中文所自創出來的，所以，利用漢字字源可以更有效地學習假名，而不用死背硬背，浪費許多時間。

日本最初並沒有文字，最初漢字傳入日本時，日本人是直接利用中文漢字楷書來表示日文的音。例如：「かく」就以「加久」來表記。這種日文稱

做「萬葉假名」。

到了日本平安時代，書寫文書的機會增多，因為漢字楷書的筆畫太多，書寫的速度緩慢，所以就將「萬葉假名」簡化，而其簡化的路線分為兩條：

1. 一個是簡化成「片假名」（カタカナ）
2. 一個是簡化成「平假名」（ひらがな）。

平安時代初期（西元749-756年左右），當時的學者吉備真備等人，利用漢字的一部分選定了五十個音，就成了「片假名」。

「片假名」是漢文的輔助文字，用來表記助詞等等，原則是和漢字一起使用，並不會單獨用來書寫文章。如：

此規則ハ明治二十五年一月一日ヨリ施行ス

（本規則自明治二十五年一月一日開始施行）

日本古代的官方公文、法律文件等正式文書，均是利用「漢字」及「片假名」寫成的。所以「片假名」是男性使用居多，而現在法律等正式文書中，仍可以看到這種表現方式。

現在，「片假名」主要用來表示外來語，為了精確發出外國音，因此「片假名」比「平假名」多出了幾個字母，如小寫的「ア、イ、ウ、エ、オ」、「ヱ」等等。請參照本書第66頁。

片假名除了用在外來語之外，也用來表示強調，以及部分的擬聲語、擬態語，或是比較難的漢字便會以片假名表記，這種情形在網路上尤其常見。

「平假名」的由來

而「萬葉假名」另外一條簡化路線，就是將「萬葉假名」草書化。草書化後的「萬葉假名」稱做「草假名」。後來為了寫得更快，「草假名」又更加簡略化，而演變成了「平假名」。

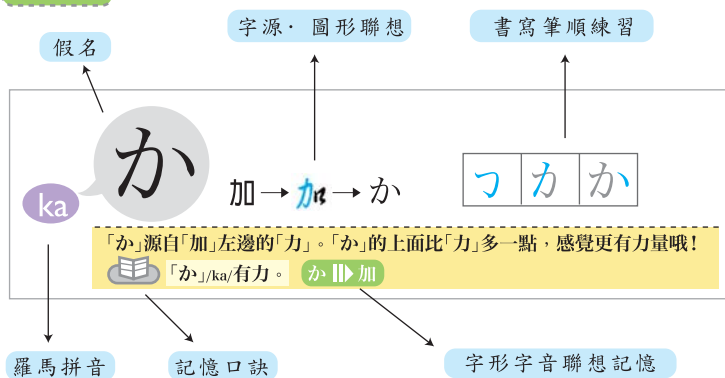
以前的日本人稱這種簡化後的「草假名」為「女手」，從字面上就可以知道，

本書使用圖解

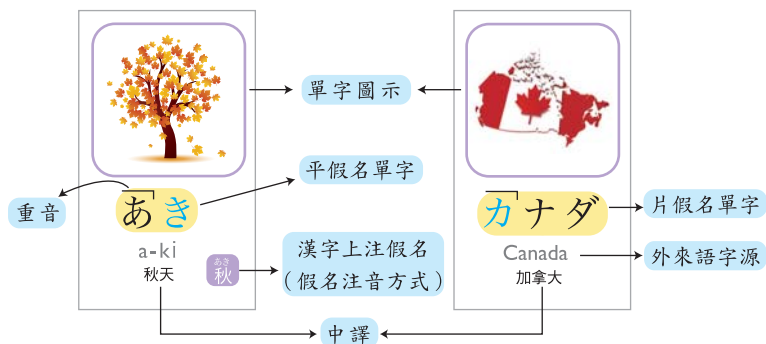
本書主要結構分成四個Part，包括「平假名」、「片假名」、「拗音、特殊音、促音、長音」、「進階篇」等。

其中，每一個平假名、片假名的內容包含字形和字音聯想、日文羅馬拼音、書寫筆順練習，以及單字學習等等。如：

假名內容



單字學習



清音與濁音、半濁音一起學

另外，本書有一項特別的設計，就是將清音與濁音、半濁音一起學習。之所以做這樣的設計，主要是因為其實濁音只是延伸的學習，放在同一頁可以更快學起來。

如：



本書使用圖解

清音

2 か行

3

か

ka

加 → 加 → か

㇀ ㇁ ㇂

「か」源自「加」左邊的「力」。「か」的上面比「力」多一點，感覺更有力量哦！

「か」/ka/有力。 ㇀ ㇁ ㇂ 加

き

ki

も

㇀ ㇁ ㇂ ㇃

「き」的音類似英文的key，看看「き」長得像不像一把鑰匙啊？ ㇀ ㇁ ㇂ key

く

ku

久 → 久 → く

㇀

「く」源自「久」右邊的字形。字形與注音符號「ㄍ」相似。 ㇀ ㇁ ㇂ 哭/ku/泣很久。

所以看到注音符號的「ㄍ」就要唸「哭」/ku/。 ㇀ ㇁ ㇂ 久

け

ke

計 → け → け

㇀ ㇁ ㇂

「け」由「計」的草書而來，左邊的「言」部簡化為一豎。

「け」計畫。 ㇀ ㇁ ㇂ 計

こ

ko

己 → こ → こ

㇀ ㇁

「こ」 櫻桃小口/ko/。櫻桃小口是上唇窄、下唇寬，很性感的。所以寫時不要拉直寫成上下一樣寬，或寫太彎成了櫻桃大口。 ㇀ ㇁ ㇂



かお

ka-o

臉

かお 顔



あき

a-ki

秋天

あき 秋



きく

ki-ku

菊花

きく 菊



いけ

i-ke

水池；池子

いけ 池



こい

ko-i

鯉魚

こい 鯉

充電站



Q 「き」的下面要連起來嗎？

手寫時，「き」的下面一畫不要和上面連得太明顯。

為什麼手寫和印刷體會有這些的差異呢？因為古人用毛筆寫字時，會產生「拖曳」的現象，但是現代人所使用的硬筆，則比較難模仿出那種效果。所以有些「勾、拖曳」等筆感，寫的時候可省去。

現在因為印刷字體的不同，也會產生差異。有些字體的「き」下面會完全連起來，有些卻不連，常常搞得初學者迷迷糊糊，無所適從。

書寫的字，拖曳不明顯，請特別注意。在本書字帖練習中，採用與手寫字體接近的字體，您可以學到最標準的字體。

濁音

2 が行

g

が

ga

ぎ

gi

ぐ

gu

げ

ge

ご

go

2

か行

かきくけこ

が行

がぎぐげご

3

清音

1 あ行

2

あ

安 → 𠄎 → あ

一 十 あ

「あ」是從「安」的草書字形演變而來，字音也與「安」近似。

あ ▶▶ 安

い

以 → 𠄎 → い

し い

「い」字型字音均與字源「以」類似。

い ▶▶ 以

う

宇 → 𠄎 → う

一 う

「う」源自「宇」的寶蓋頭「宀」部。寶蓋「烏」/u 紗帽。烏紗帽的後面帶子是長的，上面還有個帽飾哦！注意，日文的「u」是扁唇音，發音時嘴形不要太圓，要略微壓扁。以下有母音是「u」的，都要發扁唇音。

う ▶▶ 宀

え

衣 → 𠄎 → え

一 え

「衣」的草書和「え」形態近似。「え」(A) 別人的衣服。跳舞時衣服飄逸，所以「え」的下半部要一筆寫完，不要中斷。

え ▶▶ 衣

お

於 → 𠄎 → お

一 お お

「お」長得有點像提手旁「手」部的草書，最後一筆很像英文的「o」。

「O」型射「手」。お ▶▶ o



あい

a-i
愛；愛慕

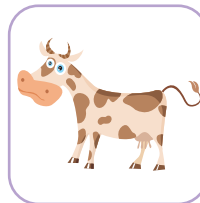
あい 愛



いす

i-su
椅子

いす 椅子



うし

u-shi
牛

うし 牛



えき

e-ki
(電車、火車等) 車站

えき 駅



おに

o-ni
鬼

おに 鬼

充電站



Q 為什麼「あ」的字音就像閩南語的「安」呢？

隋唐時期日本人派遣隋使、遣唐使來到中國取經學習中文，回國後創立了日本的文字。而根據考證，當時的政治中心所在地黃河流域一帶，使用的官方語言就是「河洛話」，也就是現在的廣義閩南語（福建、閩南、台灣一帶使用的語言）。

隋唐之後幾經戰亂漢人不斷南移，河洛話也流傳到了長江以南，而北方的官方語言則轉變為以北方民族語系為主。

所以當時日本人學回去的語言比較接近現今的閩南語。日語中的語彙，如：世界、散步等等，與閩南語發音就很相近。

1

あ行
あ
い
う
え
お

充電站

2