



希臘神話故事

經典閱讀
&
寫作引導

James Baldwin 著
冷沂 改寫

前言

世界上各地方民族皆以神話來反映自己生存的世界，希臘人也不例外。然則，由於民族特質與環境等因素，使得希臘神話相較於其他民族的神話，具備了完整的系統以及「神祇人格化」等特徵。也因此，希臘神話流傳至今，文化意義遠大於宗教意義。

今日所見的希臘神話，大多源自於古希臘文學，包括《荷馬史詩》(Homer Epics) 中的《伊利亞德》(The Iliad，特洛伊的別名，意思是特





洛伊的故事，內容描述希臘城邦斯巴達與邁錫尼，為了美女海倫與特洛伊發生的戰爭）和《奧德賽》（*The Odyssey*，著名的《木馬屠城記》中木馬的發明者，智勇雙全的名將奧德賽歸國的故事）等經典作品，以及古希臘悲劇作家埃斯庫羅斯（Aeschylus）、索福克勒斯（Sophocles）和歐里庇得斯（Euripides）的戲劇，內容包含諸神與世界的起源、神的冒險與力量對人類的影響等。

隨著亞歷山大的征伐，希臘神話傳布到他所擴張的版圖，復與當地文化相互激盪、影響。到了羅馬時代，蒲魯塔克（Plutarch）的《希臘羅馬英豪列傳》（*Plutarch's Lives*）；



詩人維吉爾（Virgil）以拉丁文撰寫羅馬建國的史詩《伊尼亞德斯逃亡記》（*Aeneid*）以及風流才子奧維德（Ovid）的神話故事《變形記》（*Metamorphoses*），這些著作處處可窺見希臘神話的影子。

希臘神話故事在漫長的歷史中不斷演進。由於希臘民族歷經過無數的戰爭、併吞、移民，過程中不斷地納入各方神明與各地英雄人物，樸野的希臘神話資料，在哲學家、史學家、文學家的記述與渲染之下，形象複雜而生動，也常成為藝術家信手拈來的壁畫、雕塑題材。直到今天，希臘神話故事融入西方的語言和思想，與文學緊密交織在一起。

本書作者詹姆士·鮑爾溫 (James Baldwin)

為了讓兒童更容易瞭解希臘神話故事，特別以簡單的語言編寫，並儘量淡化超自然的成分。本書選輯的故事各自獨立，可以不照順序閱讀，但是篇篇故事之間仍存在一定的連續性，因此也可以把整本書視為一篇完整的 故事。希望這樣的做法，能更增加故事的趣味性。





柏修斯的故事

- 一、黛妮和黃金雨 92
- 二、木箱和流放 95
- 三、尋找梅杜莎的頭 97



朱比特與眾神

8

泰坦神族和黃金時代

12

普羅米修斯的故事

- 一、人類開始用火的經過

17

- 二、第一個女人：潘朵拉

21

- 三、潘朵拉的盒子

25

- 四、普羅米修斯的受罰

29

- 五、普羅米修斯的獲救

31

大洪水和人類的創造

- 一、毀滅人類的大洪水

33

- 二、人類的創造

36



愛兒的故事

- 一、愛兒變成一頭白母牛

40

- 二、阿古斯和孔雀

43

- 三、遇見普羅米修斯

45

- 四、來到埃及

47



雅典城的由來

- 一、雅典的國王凱克羅普斯

120

- 二、雅典娜為雅典城命名

123



鐵修斯的歷險記（一）

- 一、政局不安的雅典城

131

- 二、鐵修斯舉起重石

135

- 三、鐵棒巨人

140

- 四、彎松巨人西尼斯

142

6 神乎其技的織布女

- 一、奧拉克妮：自誇的織布女 49
二、織布比賽和蜘蛛 53

7 銀弓之王阿波羅

- 一、蕾托的逃亡和海豚 56
二、阿波羅和黛安娜的誕生 58
三、世界的中心：帕納索斯山 60
四、派森巨蛇和德爾菲城 62
五、阿波羅對達芙妮的追求和月桂樹
六、可羅妮斯和烏鵲 70
七、喪子之慟和醫神 75

64

8 卡德摩斯與歐羅芭

- 一、歐羅芭和白色公牛 79
二、阿波羅的女祭司皮希雅 83
三、城市地點和惡龍 86
四、種植惡龍牙齒和底比斯城 88
五、字母系統和歐洲 91

五、被大海與大地唾棄的斯克戎 145

六、愛摔角的壞國王 148

七、鐵床拉人魔 151

八、歸鄉 156

九、邪惡女巫梅黛亞 160

10 神奇的工匠

- 一、佩狄克斯和鷗鴟 164
二、克里特國王米諾斯 167
三、米諾陶和迷宮 169
四、人類的雙翅 171
五、伊卡洛斯的墜海和伊卡里亞海

174

11 鐵修斯的歷險記（二）

- 一、殘忍的貢品 177
二、前往克里特島 181
三、亞莉阿德妮公主 185
四、迷宮和愛琴海 188

故事後的發想 194
寫作時間 204

1

朱比特與眾神

很久很久以前，當世界比現在年輕許多的時候，人們相信許多美麗的故事並代代相傳。他們常說威力強大的朱比特，也叫做宙斯，是天上與人間的國王。他大多時候都坐在雲朵繚繞的山頂上觀望人間。

他喜歡乘著暴風雨雲，左一個、右一個地丟出熊熊燃燒的閃電，打在樹木和石頭之間。他光是點個頭，大地就為之撼動，群山顫抖冒出硝煙，天空一片漆黑，太陽也躲藏起來，不敢露面。

朱比特的兩個兄弟也都十分駭人，但不像朱比特那般威力強大。

其中一個叫涅普頓，又叫波賽頓；他是海神，住在深深的海底洞穴



海神涅普頓，又叫波賽頓



裡，一個金光閃閃的黃金宮殿。每次他一生氣，海浪就會升得像山一樣高，狂風可怕地咆哮，海洋彷彿要把大地吞沒，所以人們也稱他為「大地的搖撼者」。

朱比特的另一兄弟是個神情憂鬱、臉色蒼白的傢伙，他的王國位於地底下，永遠照不到太陽，只有黑暗、哭泣和悲傷。他叫做普魯托，也叫做艾東尼亞斯，他的王國叫做「陰間」，也叫「地獄」。相傳人死亡時，普魯托就會派遣「地獄使者」把死去的人帶到他陰沉、淒涼的王國，這也是為什麼人們



1 朱比特與眾神

世界名畫《維納斯的誕生》



都不喜歡普魯托，視其為生命的敵人。

有好多神明和朱比特一起住在山頂上的雲層間。維納斯是愛神與美神，她比所有你我見過的女子都美麗。

空氣女神雅典娜賜給人類智慧，教導人類許多有用的事物。

朱諾是人間與天上的皇后，她就坐在朱比特的右手邊，給他各種建議。

馬爾斯是偉大的戰士，他喜歡戰場上的喧囂。

墨丘利是動作敏捷的信使，他所戴

