

# 希臘神話故事

經典閱讀&寫作引導



James Baldwin 著 冷沂 改寫

## 前言 i

### 1 朱比特與眾神 001

### 2 泰坦神族和黃金時代 005

### 3 普羅米修斯的故事 011

① 人類開始用火的經過 011

② 第一個女人：潘朵拉 015

③ 潘朵拉的盒子 018

④ 普羅米修斯的受罰 022

⑤ 普羅米修斯的獲救 024

### 4 大洪水和人類的創造 026

① 毀滅人類的大洪水 026

② 人類的創造 030

### 5 愛兒的故事 033

① 愛兒變成一頭白母牛 033

② 阿古斯和孔雀 036

③ 遇見普羅米修斯 038

④ 來到埃及 040

### 6 神乎其技的織布女 042

① 奧拉克妮：自誇的織布女 042

② 織布比賽和蜘蛛 047

### 7 銀弓之王阿波羅 050

① 蕾托的逃亡和海豚 050

② 阿波羅和黛安娜的誕生 052



## 8 卡德摩斯與歐羅芭 073

3 世界的中心：帕納索斯山 054

4 派森巨蛇和德爾菲城 056

5 阿波羅對達芙妮的追求和月桂樹 058

6 可羅妮斯和烏鴉 064

7 喪子之慟和醫神 070

1 歐羅芭和白色公牛 073

2 阿波羅的女祭司皮希雅 076

3 城市地點和惡龍 079

4 種植惡龍牙齒和底比斯城 082

5 字母系統和歐洲 085



## 9 柏修斯的故事 086

1 黛妮和黃金雨 086

2 木箱和流放 089

3 尋找梅杜莎的頭 091

4 墨丘利的神奇涼鞋 094

5 單眼獨牙的格雷三姊妹 096

6 西方三少女和金蘋果樹 100

7 可怕的蛇髮三女妖 103

8 安德柔美姐和海怪 105

9 誤殺祖父 111

## 10 雅典城的由來 113

1 雅典的國王凱克羅普斯 113

2 雅典娜為雅典城命名 116





## 11 鐵修斯的歷險記（一） 124

- ① 政局不安的雅典城 124
- ② 鐵修斯舉起重石 128
- ③ 鐵棒巨人 133
- ④ 彎松巨人西尼斯 135
- ⑤ 被大海與大地唾棄的斯克戎 137
- ⑥ 愛摔角的壞國王 140
- ⑦ 鐵床拉人魔 143
- ⑧ 歸鄉 149
- ⑨ 邪惡女巫梅黛亞 153

## 12 神奇的工匠 157

- ① 佩狄克斯和鷓鴣 157
- ② 克里特國王：米諾斯 160
- ③ 米諾陶和迷宮 162
- ④ 人類的雙翅 164
- ⑤ 伊卡洛斯墜海和伊卡里亞海 167

## 13 鐵修斯的歷險記（二） 169

- ① 殘忍的貢品 169
- ② 前往克里特島 173
- ③ 亞莉阿德妮公主 177
- ④ 迷宮和愛琴海 180

## 故事後的發想 186

## 寫作時間 196



世界上各地方民族皆以神話來反映自己生存的世界，希臘人也不例外。然則，由於民族特質與環境等因素，使得希臘神話相較於其他民族的神話，具備了完整的系統以及「神祇人格化」等特徵。也因此，希臘神話流傳至今，文化意義遠大於宗教意義。

今日所見的希臘神話，大多源自於古希臘文學，包括《荷馬史詩》(Homer Epics) 中的



〈伊利亞德〉(The Iliad, 特洛伊的別名, 意思是特洛

伊的故事, 內容描述希臘城邦斯巴達與邁錫尼, 為了美

女海倫與特洛伊發生的戰爭) 和〈奧德賽〉(The

Odyssey, 著名的〈木馬屠城記〉中木馬的發明者, 智勇

雙全的名將奧德賽歸國的故事) 等經典作品, 以及古希臘悲劇作家埃斯庫羅斯

(Aeschylus)、索福克勒斯(Sophocles) 和歐里庇得斯(Euripides) 的戲劇, 內

容包含諸神與世界的起源、神的冒險與力量對人類的影響等。

隨著亞歷山大的征伐, 希臘神話傳布到他所擴張的版圖, 復與當地文

化相互激盪、影響。到了羅馬時代, 蒲魯塔克(Plutarch) 的《希臘羅馬英豪

列傳》(Plutarch's Lives)；詩人維吉爾(Virgil)以拉丁文撰寫羅馬建國的史詩《伊尼亞德斯逃亡記》(Aeneid)以及風流才子奧維德(Ovid)的神話故事《變形記》(Metamorphoses)，這些著作處處可窺見希臘神話的影子。

希臘神話故事在漫長的歷史中不斷演進。由於希臘民族歷經過無數的

戰爭、併吞、移民，過程中不斷地納入各方神明

與各地英雄人物，樸野的希臘神話資料，在哲學

家、史學家、文學家的記述與渲染之下，形象複

雜而生動，也常成為藝術家信手拈來的壁畫、雕

塑題材。直到今天，希臘神話故事已經融入西方的





語言和思想，與文學緊密交織在一起。

本書作者詹姆士·鮑爾溫 (James Baldwin) 為

了讓兒童更容易瞭解希臘神話故事，特別以簡單的語言編寫，並儘量淡化超自然的成分。本書編輯的故事各自獨立，可以不照順序閱讀，但是篇章故事之間仍存在一定的連續性，因此也可以把整本書視為一篇完整的故事。希望這樣的做法，能更增加故事的趣味性。

# 朱比特與眾神

很久很久以前，當世界比現在年輕許多的時候，人們相信許多美麗的故事並代代相傳。他們常說威力強大的朱比特，也叫做宙斯，是天上與人間的國王。他大多時候都坐在雲朵繚繞的山頂上觀望人間。他喜歡乘著暴風雨雲，左一個、右一個地丟出熊熊燃燒的閃電，打在樹木和石頭之間。他光是點個頭，大地就為之撼動，群山顫抖冒出硝煙，天空一片漆黑，太





陽也躲藏起來，不敢露面。

朱比特的兩個兄弟也都十分駭人，

但不像朱比特那般威力強大。其中一個

叫涅普頓，又叫波賽頓；他是海神，住

在深深的海底洞穴裡，一個金光閃閃的黃金宮殿。每次他一生氣，海浪就會升得像山一樣高，狂風可怕地咆哮，海洋彷彿要把大地吞沒，所以人們也稱他為「大地的搖撼者」。

朱比特的另一兄弟是個神情憂鬱、臉色蒼白的傢伙，他的王國位於地

底下，永遠照不到太陽，只有黑暗、哭泣和悲傷。他叫做普魯托，也叫做

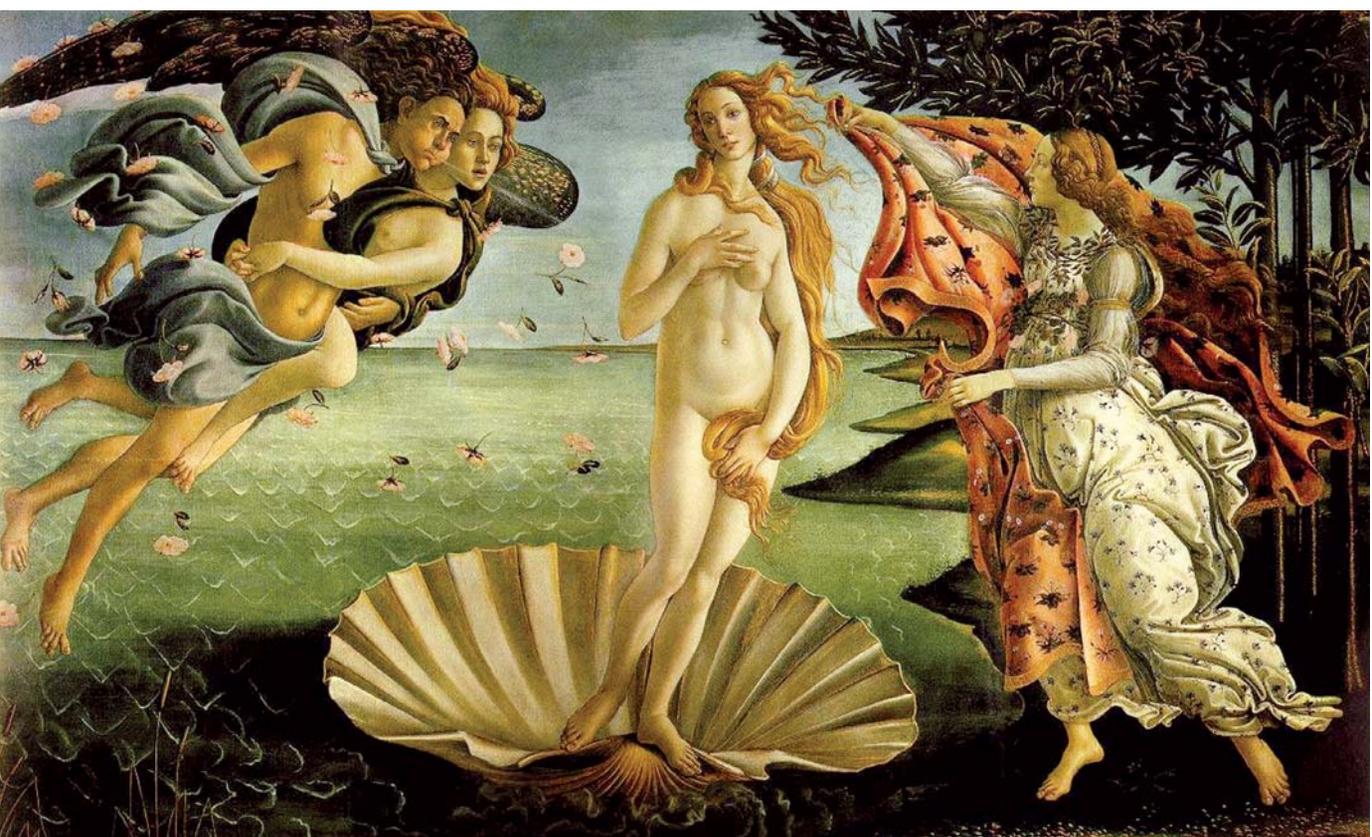
艾東尼亞斯，他的王國叫做「陰間」，也叫「地獄」。相傳人死亡時，普

魯托就會派遣「地獄使者」把死去的人帶到他陰沉、淒涼的王國，這也是為什麼人們都不喜歡普魯托，視其為生命的敵人。

有好多神明和朱比特一起住在山頂上的雲層間。維納斯是愛神與美神，她比所有你見過的女子都美麗。

空氣女神雅典娜賜給人類智慧，教導人類許多有用的事物。

朱諾是人間與天上的皇后，她就坐在朱比特的右手邊，給他各種建議。



馬爾斯是偉大的戰士，他喜歡戰場上的喧囂。

馬爾斯是偉大的戰士，他喜歡戰場

墨丘利是動作敏捷的信使，他所戴

的帽子和腳上都有翅膀，總是像被風吹

動的雲，從一處飛到另一處。

伏爾岡是技術精良的鐵匠，他在一座燃燒的火山打鐵，用鐵、銅和黃

金製作許多精美的物品。

除此還有許多神明。他們都住在人類肉眼看不到的高遠雲層之間，輝

煌燦爛的黃金宮殿裡。但他們可以往下看，看到人類正在做什麼；相傳他

們還會離開高在天際的家，偷偷在大地和海上漫遊。

