



## 傳奇人物亞瑟王

亞瑟王傳奇起源於西元五至六世紀的英倫諸島。這位中世紀英國著名傳奇人物，在羅馬帝國瓦解之後，以凱爾特人的英雄身分，率領圓桌騎士統一不列顛群島，後人尊其「亞瑟王」。

「亞瑟」(Arthur) 兩字首見於西元八百年左右，威爾斯的修士尼尼奧斯 (Nennius) 所著之《不列顛史》(Historia Brittonum)。而今大家所熟知的亞瑟王故事，傳頌自十二世紀遍歷歐洲的吟遊詩人之口；在英、法、德各地文人相互激盪之下，結合基督教的聖杯傳奇和騎士冒險情節，故事內容益

發精彩豐富。蒙茅斯的傑弗瑞（Geoffrey of Monmouth）以拉丁文寫成的《不列顛諸王史》（*Historia Regum Britanniae*）中可略見今日流傳版本的雛形，包括亞瑟的身世、私生子叛亂，皇后出軌以及亞瑟死後至仙境療養等細節。

一四七〇年，英國的馬洛禮爵士（Sir Thomas Malory）首次用近代英語散文寫《亞瑟之死》（*Le Mort d'Arthur*），將整個龐雜的亞瑟王傳奇盡收其中。此後更有克雷蒂安·德·特羅亞（Chrétien de Troyes）擷取凱爾特（Celtic）傳說中的幻想成分，用古法語創作五部亞瑟王傳奇，以圓桌武士的事蹟為重心，亞瑟王反而淪為配角。

本書作者瑪麗麥奎格（Mary Macgregor）將故事編寫為適合兒童閱讀的版本，選輯圓桌武士的冒險傳奇與亞瑟王之死等六篇小品，帶領讀者遨遊中古世紀的騎士世界。

## 圖桌武士的由來



每年，亞瑟將騎士們聚集到首都坎美樂（Camelot）的卡米洛城堡，眾人無分尊卑高下，圍著可坐落一百五十人的圓桌自由發言。亞瑟王和圓桌武士們之間所建立的開放溝通文化，依附在「責任」與「信任」之上；亞瑟王必須克服「自我防禦」的機制，誠實而開放的面對問題，各個武士們才能暢所欲言。

在這個特別的日子裡，亞瑟王規定盛宴必須在有陌生人到臨，分享趣

聞或講述精彩的冒險旅程之後，眾人才能開始大啖美食。許多精彩的冒險也都能自這天窺見端倪。

## 什麼是騎士文學



歐洲中世紀時受過正式軍事訓練的騎兵，稱為騎士，他們在領主軍隊中服役，獲得封地，並自備武器、馬匹等以應戰時需求。由於騎士身分授予自領主，一旦騎士離開所屬領地，很難再得到其它領地的認可。十一世紀至十五世紀為騎士制度的興盛時期；到了十六世紀，火槍與火炮等武器完善之後，騎士階級逐漸沒落。隨著戰爭形態與社會結構的轉變，騎士身分在近代已成榮譽頭銜。





十二至十六世紀的騎士文學，淵源自上古神話與傳說，並影響其後的古典派文學。內容主要為頌揚騎士、描述騎士們的愛情和冒險。想冠上「騎士」之名，必須經歷多次冒險，具備俠義行徑，才能得此榮稱；而騎士們想得到美麗而獨傲的美人們青睞，亦端賴其俠義行徑——她們樂見男子為愛流血。冒險總發生在不見天日的古老大森林、迷徑中的古堡等，對手常是老虎、獅子、毒龍，或是作惡的武士。

「亞瑟王與圓桌武士」的事蹟雖未見於正史記載，卻在歐洲各地廣為流傳，堪稱西方「騎士文學」之冠。

