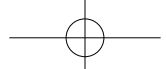


「除非你們學會倒
立，否則永遠無法進
入上流社會。」她不
斷告誡他們。但是小
鴨子們才不把這話當
真；他們年輕不懂
事，不明白進入上流
社會的好處。

(P062)

作者以「倒立」作為進入上流社會的敲門磚，暗喻上流社會「顛倒是非」，又嘲諷人們為了進入上流社會，愚蠢而盲目地汲汲學會「倒立」技法，最後以「年輕不懂事，不明白進入上流社會的好處」自嘲，一層層的明嘲暗諷，顯示作者對上流社會的嗤之以鼻。

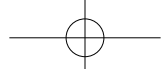
間接而無攻擊性、冷靜而帶機智的反諷，在各篇故事中處處可見。試著從這些故事中找出作者認為上流社會具備哪些「特點」吧。



那時我從不知道眼淚
是什麼東西……。我死
了之後……，儘管我
的心是鉛做的，仍是
忍不住為此哭泣。
(P008)

鉛心做為「良知」的象徵。快樂王子活著時
不知人間疾苦；死了之後，鉛製的心反而讓他感
受到城市裡的醜惡和悲苦。作者利用「人心」與
「鉛心」的矛盾對比，顯示世間的冷酷和不公；
融不掉的鉛心更有著一股不甘之情。

在沒有愛心的世界，人心比冬天更冷，而擁
有冰冷鉛心的快樂王子，卻用自己的生命溫暖城
市的每個角落。想一想，故事中還有哪些地方描
述「人心」與「鉛心」的對比？你能分辨出作者
想傳達的背後含意嗎？

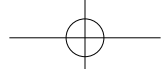


愛情比生命更珍貴，
 而鳥的心又怎能跟人的心相比呢？

(P037)

〈夜鶯與玫瑰〉中，夜鶯以為自己找到一位忠於愛情的人，她傾其心力，用生命培育一朵紅玫瑰。作者卻安排玫瑰花遭車輪碾過的悲慘下場，讓夜鶯的一切努力付諸東水，並顯得她「自作多情」。

除了尖銳地諷刺世人對於愛情的愚昧與無知；美與殘酷的交融也形成獨特的語言魅力。找一找，作者在其他故事中哪些地方，應用了唯美的寫作技法？



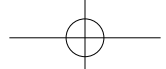
哲學

小男孩對巨人微笑
 著說：「你讓我在
 你的花園中玩過一
 次，今天我我要帶你
 去我的花園，那就
 是天堂。」

(P059)

自私的巨人與自己所喜愛的小男孩重逢之時，即為他的死期。故事雖以悲劇結束，卻沒有太多悲傷。死亡之美，取決於生命過程是否有「愛」，既而展現生命美感。

想一想，作者在其他的故事故事中安排的各種死亡，分別代表主角頓悟或完成什麼「使命」？



宗教

「把城裡最珍貴的兩件東西拿來給我。」上帝對我說。於是一位天使把鉛心和死鳥帶回來給上帝。

(P028)

社會背景

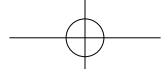
富人在豪宅裡尋歡作樂，而乞丐們就坐在大門外。

(P021)

王子用自己的美去拯救這個世界時，作為雕像的審美價值已不存在。然而作者傳達的「救贖」是超脫世俗，願意為人生負責、承擔。

還有哪些段落體現作者濃厚的神學救贖？

十九世紀的維多利亞時代，呈現什麼樣的價值觀？試試看從作者的敘述中，歸納整理出他眼中的十九世紀社會風貌吧！



寫作時間

短文
引導寫作

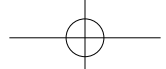
「這個故事也可以用在
你身上。」紅雀飛
了下來，落在河岸
邊，訴說「忠實的朋
友」這則故事。
(P064)

作者藉紅雀之口敘述
故事，再利用河鼠、
鴨媽媽等表達世人及
作者自己對忠實朋友
的定義與看法。

請試著模擬出一個新的角色，安插於聽故事的這些小動物之中，寫寫你對「忠實朋友」的看法吧！

例 「已經講完了。」紅雀說。

「我覺得小漢斯太傻，相信狡詐的磨坊主的花言巧語，要是我我才不會理他呢！」一旁靜靜聽完故事的蜻蜓，插嘴表達自己的看法……。



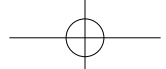
「春天已遺忘這座花園。」她們叫喊著：「我們一年四季都能住在這裡啦！」

(P050)

巨人關閉花園，使得春天不願造訪，霜、雪、北風與冰雹成天在花園裡肆虐，破壞花園的美觀。

假如要加重霜、雪、北風與冰雹肆虐的戲分，還能增加什麼樣形容或行徑，表現他們驚人的破壞力呢？試著用你自己的方式，擴寫「自私的巨人」中關於冬天滯留於花園的內容吧！

例 雪用她那巨大的白斗篷把草地蓋起來，霜也將所有的樹木塗上銀色。清晨，玫瑰叢的圓潤朝露，才剛凝結就被凍成一根冰冰柱，……。她們還邀請北風與她們同住。



寫作時間

讀後心得

在《快樂王子》裡，
 王子與燕子為了幫貧
 苦人民而犧牲；在
 《夜鶯與玫瑰》裡，
 夜鶯為了成就學生的
 愛，獻出鮮血；在
 《自私的巨人》裡，
 巨人學會分享……。

這些關於行善、奉獻、分享、智慧的故事
 中，哪一則令你感觸最深、印象最深刻？

看完《快樂王子》的五篇故事之後，你的感想是什麼？試著為這些故事寫推薦心得，與其他人分享吧！